

# LA TRAVATA

GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

A SOCIAZIONE — Città all'ufficio Anno Lire 15 — Semestre Lire 8 — Trimestre Lire 4 — A domicilio Anno 15 — Sem. 9 — Trim. 4, 50 — Provincia e Regno Anno 20 — Sem. 10 — Trim. 5 — Per gli Stati dell'Unione si aggiunge la maggior spesa postale. Un annuncio Cent. 5.

INSEZIONI — Articoli comunicati nel corpo del giornale Cent. 40 per linea. Annunzi in terza pagina Cent. 35, in quarta cent. 10. Per inserzioni ripetute, equa riduzione. DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE, Via Borgo Leoni N. 24 — Non si restituiscono i manoscritti.

## Note Romane

5 Aprile.

Li per li voltera, o meglio detto, pensava: telegrafo, li per li, al Direttore. Però che si trovavano assieme a un paio di Deputati e ad un ex segretario generale, tre brave persone, di quelle che sanno quello che si dicono, e dicono quello che sanno, tutti quegli signori s'arramantavano assicuravano cose, che (dissi subito fra me) questa sera riprodurranno i giornali, mentre che sui fili del telegrafo fra un paio d'ore, sarà nota a tutta Italia.

Inutile pertanto telegrafare a Ferrara. Tanto più che oggi (5) è Domenica, e la Gazzetta non sorte. Sforti! Lunedi. Ma allora la notizia sarà conosciuta per altro mezzo.

\*\*\*

Destinati la lira in compagnia di altre cose, per andare all'Argentina, alla prima della Favurita, lasciando l'Apolo, tutto dire? ore avrebbe cantato la Torsellina nella Lucia, e come premiere c'era il ballo « Rodope ».

Rodope è la celebrata antica di A. Rodope, il quale ora, per tanti tanti in lei che per una settimana non pruzzò mai, allorquando semplicemente, ad una finestra chiusa, il letto della casa. Storia. E se gli storiati dicono la bugia, la dirò anch'io. Ma questa è storia. Anche come è storia autentica quest'altra. Madama Rodope, maritata Amato, per vendicare un oltraggio in addietro, ricevuto da Esopo, a lui, ritornato a piedi di lei, bella sempre e per sopra più regina, si fece vedere a farsi (sono tutti mabrogliati a dirvelo) a farsi... corteggiare da uno schiavo. Ad Esopo, per questo oltrage cularle bruscamente dalla allora in poi la gobba e la fama.

\*\*\*

Ma fu pentito di essere andato all'Argentina. A me di facci si presentò un obelisco sotto forma di un cappello smisurato femminile, non incassato nemmeno dalla simpatia e dalla bontà della infelice posseditrice del barocco annesso di moda assai dubbiosa. Punto primo.

Punto secondo. Niente di più grottesco del direttore d'orchestra, quello il cui sedere ha una noia spinta ad intermittenza da un getto a vapore — o dal morso di qualche rabbioso mardocia; triceia quasi barocco a destra, a sinistra, né, già alla disperata come un ornamento, e ad volte paraventi che si svistasse la testa, o almeno gli volasse per aria i baffi comessosi con erano attorcigliati dagli scatti della cefalica. Qui abolimurvi. Una Leonora simpatica, possibile, anzi vera, e di cui non si può a torto trionfare. Un baritone tale quale. Il tenore freddo, giacinto. Esordi nella *Sparto* gentile con una stocca; e cantò male il pezzo stupendo. Gli compagni del *claque* di cui si compieva la *claque* di cui si compieva la *claque*. E così il tenore incoraggiato cantò meglio la seconda volta. Nel complesso si ebbero applausi molti della *claque*; ma non me, sentendo, lo è stato un atroce rappresentazione; forse, ma non sento ancora trionfare, chiudendo gli occhi, negli orecchi mia la voce di Guglielmi e della Galletti, o negli occhi della mente vedo Direttore d'orchestra il Marani.

E nel ritornare verso casa, ad ora tarda, ancora pensare: se telegrafassi la notizia alla Favurita? se, dopo tutto, quei deputati, quel Segretario generale, avessero come suole darsi francamente, avessero

fatte una *deuot*. Leggiamo prima qualche giornale dell'ultima ora, pensa. E me ne ando al Circolo Nazionale, ora sono tutti i giornali di Roma — e di altri siti.

Nessun sentore in essi della grave notizia.

Solo *Fanfulla* togliendosi dalla Tribuna parlamentare, accudiva alle esequie della sessione attuale.

E se la notizia non fosse vera? Meglio non telegrafare, tanto, se è vera, domani a Ferrara l'annunzieranno i giornali. Così concludi.

\*\*\*

Intanto materia alle « Note » non manca. Vi sono commozioni d'alta natura da raccontare.

Metto da parte l'eco dei disordini di Milano, ai cui esordi la Giunta dichiarava « di non potersi piegare mai davanti a violenza che fosse imposta »; e alla fine, il Consiglio dando di fregio al Regolamento e al proposito del Sindaco e della Giunta, concedeva la introduzione libera alle marce cittadine dei contrastati ai miserabili 500 grammi di pane.

Metto da parte per adesso l'eco di costumi, e di altri disordini nasali ed internazionali troppo se ne discorre, ed io non aggiungendo di mio qualche osservazione — a tutti forse non gradita.

\*\*\*

Ma vi potrei dire che Roma, la popolazione di Roma, è commossa per fatti intimi interni, non fra questi, per l'assoluta di un tale. Inviti, disprezzato, e tutto assieme, conculcato da un dipendente certo Giampaoli, ora destinato a vedere il sole a schiena in luogo e vece della sua vittoria. Salutare esemplo.

E non è il solo l'inviti *assolto* dalla Giustizia in questi giorni. Che la giustizia cittadina in questi giorni. Che non sono altri due assolti dai giurati a Roma, i quali poveretti hanno marcito in prigione parecchi mesi durante il processo, e poi sono stati assolti.

I fatti, i titoli dei reati sono privi d'interesse e il omicidio. Ma fa impressione a me l'*Osanna* che s'innalza alla Giustizia dei giurati adesso, poiché il verdetto consona con il sentimento del pubblico e della stampa — mentre che in altri casi di condanna in cui questo *unus* non ebbe a verificarsi, si scatenarono improprii.

Qui dunque c'è una cancrena che va curata: dal momento che alla giustizia popolare si crede a seconda delle impressioni del pubblico — la giustizia popolare medesima è cancrenata.

Improprie in tempi normali assai o condanni, nessun Osanna è dovuto alla giustizia.

\*\*\*

Dopo tutto tengo questo peso che mi opprime. Perché con telegrafo mi usargi questa sera (Domenica) la notizia recata 24 ore sono dalla bocca di coloro che per abitudine dicono quello che sanno — o per astuzia hanno diritto di essere creduti?

I giornali non si parlano neanche questa sera: ecco il dubbio.

Vada come che possa andare, sapete che c'è di nuovo.

Mercoledì si chiude la sessione parlamentare — e appresso si sceglie la Camera — in Maggio le nuove elezioni.

Avrà questo peso sulla coscienza — e me ne libero.

*Celso*

## I Filo-Rivoluzionari

Il Corriere della Sera del 3 Aprile non ci ha molto bene e con un arguto ed esatto spirito d'osservazione che, a Milano, città degli spettacoli per eccellenza, ci sono anche i frequentatori delle dimostrazioni. E un *dilatantismo* come un altro — egli scrive — che ha la sua ragione in un sentimento composto di vanità e di curiosità. È una specie di eufemismo facciale, alla porta di tutti, in cui il non cittadino ama drappaggiarsi romanticamente davanti agli occhi della famiglia e delle signore di sua conoscenza. L'essere trovato fra il tumulto, l'essere stato sciolto dai carabinieri col revolver in pugno, o meglio ancora l'essere stato caricato dalla cavalleria, ecco una piccola gloria, una piccola auricola di coraggio civile e di martirio, un inesauribile argomento di soddisfazione intima e una tema feconda di infinite variazioni per la fantasia.

Ben detto, e meglio scritto, o Corriere della Sera.

Concedi a me, ora, un po' di quella gloria a cui tutti più o meno aspiriamo. Qualche mese fa pubblicai in quest'ottimismo giornale locale un articolo intitolato:

### I Dilatanti Rivoluzionari

Eccolo. Mi sembra che giannami come oggi sia di *palpitante attualità*. Lo ri stampo per coloro che non lo avessero letto.

Il popolo di tutti i paesi, principalmente per quello delle grandi città, un tempo di sommosse e di guerre di piazza, perché è per lui un lungo soggetto di conversazione, un poema vivente, uno spettacolo *gratis*. I tre quarti di quelli che assistono non domandano altro. Infatti sono sempre migliaia di persone che assistono alle preannunciate dimostrazioni. Capite dunque che queste migliaia di persone non vanno in piazza che per assistere ad uno spettacolo *gratis* in tutto il senso della parola letteraria e soddisfare la propria curiosità, perché se esistesse di casa con altre intenzioni notterebbero a sogguardare l'intera città.

Tale è il carattere del popolo presso a poco dappertutto: egli vuole del movimento un qualcosa di colorito. Egli prende parte all'orgia rivoluzionaria, ad un saccheggio, ad un massacro, non sempre per amore dell'oro o per la sete del sangue.

Ve ne sono alcuni che vi prendono parte di malavoglia e come costretti, ma costretti volentieri: nessuno li forza, nessuno li spinge. Solamente, nel vedere i loro compagni prendervi parte, essi il seguono e coll'istinto della pecora, o per tema di venire derisi, o per riacarsi. Poi, come tutti i pusillanimità che si esaltano coll'entusiasmo della loro assenza, paura di sopraggiungere della reazione degli elementi ribelli, essi non si contentano più di fare come gli altri, essi vogliono fare di più dei loro compagni: essi vanno a collocarsi in prima fila e vi restano per intanto, per dire: *io vi ero*. Perché vi erano? Non ve lo diranno mai: non lo sanno.

Questi individui sono dei *dilatanti*. Del resto, dove tutti rompono fanali, dove tutti lottano colla forza pubblica, dove tutti muoiono battuti da orbi, non si può rimproverare loro di improprie. E vero che si potrebbe andarsene, una quando tutti

lavorano, sarebbe vergognoso: bisogna aiutarli gli altri. E così che un imbecille, trasformato all'improvviso in bestia ferace, si fa l'occasione per rendere un servizio, o per un vizio, un amico, ad un compagno l'aveva pregato di sostituirlo per cinque minuti.

Tale è il popolo.

Il bisogno di movimento, il desiderio di una mondana, la curiosità di uno spettacolo, o più o meno, la fanfaronata, ecco i suoi moventi. L'amore del sangue, del saccheggio non viene che dopo.

Qualcuno si fa questione morale e politica e questa è zero per la folla. Lo scopo del movimento, essa lo ignora: essa lo ignorerà sempre, perché fino a quando che questa non la interesserà mai. Essa urrà in vista, o perché il tale governa, la tale forma o per la tale natura del governo, ma senza sapere perché ella lo vuole o non lo vuole.

Tutto sommato, che importa a lei l'esperienza che ha insegnato che di tutti i governi che si succedono non ve n'è uno che abbia migliorato la sua posizione *Materiale*: tutto lo rivoluzionano se sono fatte a profitto di alcuni.

Che ne pensi, o lettore? che ne dici o Corriere della Sera?

*Allessandro Finassi*

## Il racconto del sig. Baudouin

Il guadagno e la vita degli operai

Il corrispondente del *Figaro* nel Belgio ha avuto un colloquio col signor Eugenio Baudouin, il proprietario della vetreria di Jumeau, della quale abbiamo narrato l'incidento.

Il signor Baudouin è un uomo di quarant'anni, di statura, bruno, con barba e pizzo.

Come abbiamo detto, egli ha cominciato la sua industria da giovane e con poco. Poco alla volta l'ha aumentata, andando sempre avanti, sempre in progresso e mettendo nella sua sollecitudine per l'opera una bonarietà che pareva eccessiva.

Abbiamo per detto — e il corrispondente del *Figaro* ripete — che il Baudouin in politica è un progressista, anzi un progressista avanzatissimo, un democratico di fatti, non soltanto di parole.

Vol — gli ha domandato il corrispondente — avete condotto l'ufficio di Jumeau tre anni o sono?

— Appena. Era uno stabilimento modesto. Io vi ho introdotto tutti i perfezionamenti possibili nell'industria dei vetri da invecchiare, bianchi e in colori.

— Che capitale rappresentate?

— Due milioni e mezzo.

— E quando ascenderà la cifra dei vostri affari?

— A tre milioni.

— E prima, quanti affari facevate all'anno in vetri?

— 1400. Mezzo milione.

— Quanti operai occupavate ultimamente? Qual'era in media il loro salario?

— Ecco una cosa di cui non potete aver idea a Parigi. Occupavo 500 operai circa. Ecco la classificazione al 1° gennaio: 112 solfatori che guadagnavano secondo la loro capacità, da 400 a 17,000 franchi il mese, ossia tra 5000 e 200,000 franchi l'anno; 112 aiuti solfatori da 150 a 175 franchi il mese; 50 preparatori e stentatori della pasta, da 180 a 220 franchi; 50 tagliatori, da 120 a 145, e finalmente una quantità di operai



---

